

LOGROÑO

PRIMER CUATRIMESTRE

(Re)pensar la Educación: una necesidad para el bienestar común y el desarrollo sostenible	Fermín Navaridas Nalda
--	-------------------------------

En términos generales, el curso tiene como finalidad analizar de forma crítica el sentido y el valor que toma la educación para dar una respuesta eficaz a los nuevos retos y desafíos que plantea la sociedad del siglo XXI. De forma más concreta, se pretende realizar un ejercicio compartido de reflexión crítica sobre la "calidad" de la educación en nuestro contexto social próximo, adoptando para ello un enfoque de derechos humanos e incluyendo una visión propia y fundamentada para vivir una "buena" vida. Atendiendo a la metodología y los recursos docentes, la actividad didáctica incluirá exposiciones informativas sobre los contenidos mencionados, reflexiones y aportaciones individuales y grupales de los estudiantes participantes, así como la aplicación práctica de los aprendizajes a situaciones próximas a la realidad de los estudiantes. En la medida de lo posible, se utilizarán los recursos de la plataforma de aprendizaje virtual de la Universidad de La Rioja (Blackboard), así como proyecciones de vídeo y diapositivas mediante cañón de vídeo en el aula convencional. Del mismo modo, se tiene previsto realizar debates a partir del estudio de casos y noticias relevantes relacionados con la temática abordada. Por último, se realizará una evaluación de los aprendizajes de manera continua y con carácter formativo durante cada sesión.

Juegos y deportes ancestrales. Dinámicas culturales a través de los pueblos originarios.	Josep María Dalmau Torres, Juan Losantos y Éric Guinéa
---	---

TEMPORALIZACIÓN SESIÓN 1: Cultura y juego: 2 conceptos en constante retroalimentación. SESIÓN 2: Juegos inocentes, juegos terribles: de cómo el juego interactúa en el proceso de socialización cultural SESIÓN 3: Juegos deportivos africanos SESIÓN 4: Juegos de mesa africanos SESIÓN 5: Juegos deportivos asiáticos SESIÓN 6: Juegos de mesa asiáticos SESIÓN 7: Juegos deportivos prehispánicos SESIÓN 8: Juegos de mesa prehispánicos SESIÓN 9: Juegos deportivos europeos SESIÓN 10: Juegos de mesa europeos METODOLOGÍA La animación sociocultural como práctica vivencial de la participación a través del aprendizaje basado en juegos. Haremos uso de diferentes juegos y deportes ancestrales para vivenciar las dinámicas de juego de los pueblos originarios.

DEJANDO HABLAR A LOS TEXTOS	Francisco Domínguez Matito
------------------------------------	-----------------------------------

1.- Visión caleidoscópica de una ciudad: del Madrid de Tiempo de Silencio al de Joaquín Sabina. 2.- El «respetable» en el diván: de Galdós a Martín Santos. 3.- Recuerdo íntimo de la ciudad: el «paraíso» de Vicente Aleixandre. 4.- Cualquier tiempo pasado fue mejor. 5.- La ruta de la lira. 6.- Ut pictura poesis. 7.- Morir de amor. 8.- La arquitectura poética. 9.- El paisaje interior: La Regenta. 10.- ¿Por qué lo llamáis amor...?

CINE Y PINTURA	Bernardo Sánchez Salas
-----------------------	-------------------------------

El curso pone en relación el mundo de la pintura y el del cine. La influencia que la pintura -su lenguaje, su luz, sus motivos, sus figuras- tuvo en el origen del cine, y cómo luego éste reflejaría y representaría episodios, historias, personajes y cuadros pertenecientes a la historia de la pintura. Y, en sentido inverso, la influencia que el cine ha ejercido en el arte y en la forma de mirar e iluminar de algunos pintores contemporáneos. (1ª) Orígenes de la representación gráfica de la imagen en y del movimiento (2ª) Relación entre pintura y fotografía en el siglo

XIX (3ª) Pintura, dibujo y pre-cine (4ª) Impresionismo, post-impresionismo y cinematógrafo (5ª) Influencia de los motivos y estilos pictóricos en el cine de los primeros años del cine (6ª) Evolución paralela de la pintura y del cine durante el siglo XX (7ª) Representación del mundo pictórico en diversas cinematografías (8ª) Pintoras, pintoras y cineastas (9ª) El lienzo y la pantalla (10ª) La luz en la pintura y en la fotografía cinematográfica. La metodología sera el visionado contrastado de materiales audiovisuales diversos. el cotejo iconográfico, el análisis de las técnicas de representación pictóricas y filmicas

La construcción de los sueños: del San Millán “Matamoros” al nacimiento del idioma castellano
--

Javier García Turza

Tomando como ejemplo San Millán de la Cogolla, este curso de formación permanente pretende indagar en los procesos imaginarios de nuestros más importantes monasterios hispanos, caso de Oña, Cardeña, Arlanza o Silos. Y se hará, especialmente, a partir de dos momentos concretos, aunque amplios: el histórico, especialmente el siglo XIII; y el actual, a partir de mediados del siglo XX hasta hoy; en el primero, tratando de conseguir con el relato (la salvación de la cristiandad gracias a la ayuda sobrenatural de San Millán junto a Santiago, en la batalla de Simancas, año 939) lo que la comunidad emilianense fue incapaz de lograr con la buena gestión de su patrimonio; y en la actual, en la que los políticos primero y luego una parte de la sociedad riojana han intentado -y siguen haciéndolo hoy- fundamentar nuestra identidad en el nacimiento en San Millán de la lengua castellana, aberración que la ciencia no puede sostener. Para explicar estos aspectos, en primer lugar, estableceremos los conceptos básicos que soportan el poder de lo escrito, tanto ayer como hoy. Valores como la memoria, el presentismo de la historia, el adanismo o la memoria histórica son fundamentales para comprender la construcción de un imaginario colectivo. Después se tratará de insertar a “San Millán en la historia”, es decir, interpretaremos lo que los historiadores hemos sido capaces de concluir a partir de la importante documentación generada por el cenobio. En tercer término, se estudiará lo que denominó “Historia de San Millán”, es decir, qué imagen quisieron los monjes transmitir del monasterio a la sociedad de su tiempo y, por ende, a la actual, circunstancia arto significativa. En cuarto lugar, recurriremos a las múltiples falsificaciones, en especial al Voto de San Millán, del monje Fernandus, que en la actualidad recoge el Becerro Galicano (año 1196). Analizaremos en quinto aspecto los elementos fantásticos en la obra de Gonzalo de Berceo, que redundan en la propaganda del monasterio en un intento de difundir la grandeza sobrenatural del centro religioso y, así, atraer donaciones. Igualmente, veremos cómo al santo Millán, un humilde eremita del siglo VI, se le acabará convirtiendo en un “matamoros”. En otras palabras, la imagen del santo irá recibiendo nuevos atributos conforme las necesidades sociales van cambiando, etc. En séptimo lugar se realizará un análisis comparativo con los relatos que igualmente se han ido construyendo en otros monasterios castellanos, como Oña, Cardeña, Arlanza o Silos, con el propósito de ver que lo que sucede en San Millán no es algo único, sino que forma parte de una coyuntura cuasi universal. La octava jornada la dirigirá a visitar Yuso para vivenciar sobre el terreno las explicaciones previas. Una buena parte del conjunto monumental está basado en este constructo y es interesante que los alumnos de la UNEX lo puedan observar directamente. En noveno lugar se expondrá de forma divulgativa el significado de los Códices 31, 36 y 60 de la Real Academia de la Historia, manuscritos que contienen las primeras palabras en una lengua que ya no es latina y que venimos denominando romance. Y en décimo y último término, y vinculando el grueso del temario con la actualidad, veremos cómo de un componente cultural -las glosas- se ha pasado a un compromiso identitario, según el cual, aquí, en La Rioja, y más concretamente en San Millán, un monje “espabilado” fue capaz de crear él solo una lengua. Dicho así, o como se quiera, es una barbaridad, pero es una barbaridad que ha ido calando en la sociedad, especialmente en la más influyente (políticos, medios de comunicación, entre otros). Esto nos tiene que abrir los ojos sobre nuestros antepasados, a los que muchas veces tendemos a creer que eran “imbéciles” (palabras utilizadas por Roger Wright), cuando nosotros estamos cayendo constantemente en las mismas simplezas.

Beneficio de las relaciones intergeneracionales	COP / Natalia Oraá Tabernero
--	-------------------------------------

Imparte: Colegio Oficial de Psicólogos de La Rioja

Este curso analizará los beneficios que se derivan de las interacciones entre personas de distintas generaciones que viven un mismo tiempo. Conocer cómo estas interacciones mejoran la autoestima, el estado de ánimo, el aumento de la vitalidad, la integración en la vida comunitarias y el aprendizaje constante.

Inglés I	Pedro Santana Martínez
-----------------	-------------------------------

Nuevos modelos energéticos: redes inteligentes y nuevos sistemas de movilidad	Alberto Falces de Andrés
--	---------------------------------

A lo largo de este curso se plantearán los nuevos retos que se le plantean a la humanidad en materia energética, así como las tecnologías disponibles para tratar de solucionar los problemas medioambientales derivados del uso masivo de fuentes de energía de origen fósil. También se describirán los diferentes sistemas de almacenamiento de energía eléctrica a gran escala, desde los métodos tradicionales por bombeo hidroeléctrico hasta los más novedosos, basados en la tecnología del hidrógeno supercondensadores, etc. Se tratará también el tema de las redes de energía inteligentes o SmartGrid.

El objetivo del curso consistirá en transmitir a la sociedad en un lenguaje sencillo y divulgativo, los retos a los que se enfrenta la humanidad en materia energética, así como cuáles son las herramientas que el estado de la técnica pone a nuestra disposición. Para el desarrollo de las clases, se utilizarán numerosos ejemplos prácticos que facilitarán la comprensión de los conceptos que van a tratarse.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

La técnica literaria en la literatura española	Miguel Angel Muro Munilla
---	----------------------------------

Este curso pretende acercar al alumnado a las cuestiones básicas de la técnica literaria, en poesía, narrativa y teatro españoles y, con ello, a los procesos de la crítica literaria.

TEMARIO I. Nociones clave de la técnica literaria en poesía y práctica de comentario de texto. Comentario en clase del Anónimo, "Romance del prisionero" Garcilaso (soneto) "En tanto que de rosa y azucena" Bécquer, Rima "Volverán las oscuras golondrinas" Machado, "A un olmo seco" Lorca, "Casida de la mujer tendida". Ficha de lectura de Góngora (soneto): "Mientras por competir con tu cabello" II. Nociones clave de la técnica literaria en narrativa y práctica de comentario de texto. Comentario en clase de los relatos breves de Félix J. Palma, "El país de las muñecas" Gabriel García Márquez, "El ahogado más hermoso del mundo". Ficha de lectura de Gabriel García Márquez, «El ahogado más hermoso del mundo» III. Nociones clave de la técnica literaria en teatro y práctica de comentario de texto: Teatro español Comentario de texto en clase de: José de Zorrilla, Don Juan Tenorio (escena del sofá y final de la obra) Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba (principio y final de la obra) Ficha de lectura de Buero Vallejo, Las palabras en la arena **OBJETIVOS GENERALES** inmediatos Mejorar el conocimiento sobre la técnica literaria Facilitar la adquisición de un método para ejercer la actividad de comentario de textos mediatos Acceder con ello adecuadamente a la comprensión y al disfrute de la obra literaria en particular. Acrecentar la condición estética, reflexiva y crítica. **METODOLOGÍA DIDÁCTICA.** La metodología de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura se basa en la colaboración de todos los participantes. Habrá cabida para la "clase magistral" y para la participación constante de los alumnos en ella. También se orientará al alumno en la práctica de comentario de textos, y se requerirá de él la elaboración de tareas personales de comentario de lectura ("fichas de comentario de textos").

Marketing 2021	Eduardo Miguel Jiménez Galán
-----------------------	-------------------------------------

Marketing. Principios, Precio. Producto. Publicidad. Comunicación. Redes Sociales. Distribución. Ejemplos, tendencias...

Psicología Positiva	Francisco Lucas Chinchilla Hernández
----------------------------	---

Sesión 1.- Introducción a la Psicología Positiva La psicología positiva surgió hace algo más de 20 años por Martin Seligman. El motivo fundamental fue el estudio de los aspectos psicológicos positivos del ser humano a través de una rigurosa metodología empírica. En esta sesión se presenta una introducción sobre el desarrollo de este movimiento, sus antecedentes históricos y una descripción de los temas más importantes que se están trabajando en este campo. Sesión 2.- Psicología Positiva y Bienestar psicológico En esta sesión se expone una revisión sobre las relaciones entre bienestar psicológico y subjetivo, emociones positivas, optimismo, sentido de la vida y calidad de vida, a la luz de los aportes de la Psicología Positiva. Sesión 3.- Los tres tipos de Vidas felices de Martin Seligman Hasta hace 20 años, los psicólogos se habían centrado principalmente en el alivio y en la curación de los “problemas” que nos abordan en la vida. Sin embargo, se ha producido un avance que supere al “modelo de enfermedad». En esta sesión se presentan los tres tipos diferentes de “vida feliz”: La Vida Placentera, La Vida Buena y La Vida con Significado. Sesión 4.- El optimismo y las pautas explicativas Las personas con tendencia al pesimismo, suelen presentar un mecanismo de pensamiento repetitivo basado en explicaciones y atribuciones negativas de los acontecimientos. Desde la Psicología Positiva se aporta una amplia investigación en la que explica cómo transformar nuestros pensamientos hacia el optimismo entrenando nuestro modo de crear pautas explicativas más adaptativas. Sesión 5.- Técnicas para mejorar el Optimismo En esta sesión practicaremos los conocimientos adquiridos en la sesión anterior, a través del aprendizaje de estrategias y técnicas para la adaptación de las pautas explicativas en distintos contextos cotidianos. Sesión 6.- Las virtudes y fortalezas humanas Seligman y Peterson establecieron una clasificación de las virtudes y fortalezas humanas que aportan a las personas una mejor calidad de vida y bienestar psicológico. El cuestionario VIA (sistema de evaluación de las fortalezas humanas) busca centrarse en las mejores capacidades que tiene cada persona y cómo apoyarnos en ellas para lograr una mejor salud mental. Sesión 7.- El modelo PERMA Este modelo recoge las bases y los indicadores del bienestar, para conseguir sentirse bien, estar positivos y mantener esa actitud y sensación el mayor tiempo posible del día a día y de la vida. Está basado en 5 factores que pueden ser trabajados de forma independiente: P (emociones positivas), E (compromiso, “engagement”), R (relaciones positivas), M (propósito y significado, “meaning and purpose”) y A (éxito y sentido del logro, “accomplishment”). Sesión 8.- Pautas para lograr un estado óptimo de activación En esta sesión aprenderemos el significado de Estado de Flow (o Estado de Flujo) que puede describirse como el punto óptimo de activación para llevar el rendimiento al máximo. Sesión 9.- Intervenciones basadas en la Psicología Positiva En esta sesión examinamos tres tipos de intervenciones clínicas positivas: terapia del bienestar, psicoterapia positiva y terapia de aceptación y compromiso. Sesión 10.- ¿Qué es la Tecnología Positiva y cómo puede ayudarnos? La Tecnología Positiva es un nuevo campo que combina los avances tecnológicos con los aportes de la Psicología Positiva. Esta última ilumina el modo en que las TICs pueden aplicarse para fomentar las emociones positivas, promover el crecimiento personal y contribuir al desarrollo social.

HITOS DE LA PINTURA ESPAÑOLA	Ignacio Gil Díez Usandizaga
-------------------------------------	------------------------------------

1. Técnicas y procesos. Pintura al óleo. Pintura al fresco. La técnica del grabado. Algunas claves para entender la pintura y la representación naturalista en occidente. Naturalismo e Idealismo. Fantasía e invención. Tridimensionalidad y bidimensionalidad. (2 horas) 2, 3 y 4 . La pintura de Diego Velázquez (1599-1660). La vida del pintor, las ciudades y las obras.

¿Velázquez pintor del Barroco? (6 horas). 5, 6 y 7. Francisco de Goya (1746-1828). Un pintor inclasificable. El gusto dieciochesco. Capricho e invención. (6 horas) 8 a 10. Pablo Picasso (1881-1973). La vanguardia y el genio pictórico. Entre el clasicismo y la renovación pictórica. (5 horas). El misterio Picasso (Le mystère Picasso). Película. Dirección: H. Clouzot. Nacionalidad: Francia. 1956 (VO subtítulos en español). (1 hora). **METODOLOGÍA.** Este curso se desarrollará mediante una metodología activa. Los procesos de enseñanza-aprendizaje se basarán en el intercambio de contenidos entre el profesor y los alumnos utilizando para el conocimiento de los principales hitos de estos tres pintores españoles material audio-visual de primera calidad. El aprendizaje del español se centrará en términos históricos y artísticos específicos, sin olvidar el reforzamiento del vocabulario y la gramática ya aprendidos en cursos y fases anteriores de su formación. Se perseguirá la construcción personal del aprendizaje a partir de los conocimientos previos de los alumnos tanto lingüísticos como conceptuales. Ordenador y cañón de video.

Inglés II	Pedro Santana Martínez
------------------	-------------------------------

DINÁMICAS TEATRALES PARA LA VIDA COTIDIANA, DESDE UNA MIRADA SISTEMÁTICA	Miren Izaskun Asua Azcarate
---	------------------------------------

Recordaremos el año 2020, como el año de la pandemia, jamás habíamos vivido algo semejante. La pandemia por coronavirus, está suponiendo un terremoto (social, sanitario, económico...) sin precedentes en la historia reciente a nivel mundial y de nuestro país en particular, con las indiscutibles consecuencias para nuestra salud y el bienestar. El miedo y la ansiedad por el posible contagio personal o el de algún familiar, la tristeza en el confinamiento por el distanciamiento social, el enfado por las restricciones y sus implicaciones en nuestros negocios, la culpa por haber podido contagiar a alguien, el enfado por los comportamientos de algunas personas, las consecuencias de la enfermedad o la pérdida de algún ser querido, está desarrollando en las personas síntomas de estrés agudo que se manifiestan de diferente forma: ansiedad, tristeza, trastornos del sueño, rabia, un gran desequilibrio emocional, afectando a todas las edades, niños y niñas, adolescentes, pareja, familia, tercera edad. No podemos obviar que esta pandemia también está teniendo serias repercusiones en el ámbito laboral. Si algo nos está recordado la pandemia es la importancia que tienen las emociones en nuestra vida diaria, obligándonos a dirigir nuestra mirada hacia un aspecto que hemos descuidado en nuestro estado de bienestar, como es la salud emocional. Las experiencias que tenemos a lo largo del día, nos generan un cúmulo de diferentes emociones capaces de desestabilizarnos en menor o mayor medida en función de la gestión que hagamos de ellas. La salud emocional, hace referencia a un estado mental que nos permite desarrollar nuestra vida cotidiana con suficiente motivación, tranquilidad y eficacia. Nos posibilita hacer frente a las tensiones normales de la vida sin sentirnos superados o superadas, relacionarnos con otras personas de forma satisfactoria o cumplir con nuestras obligaciones de forma adecuada. Aunque a veces nos produzcan malestar, estas emociones son útiles y necesarias. La clave está en aprender a gestionarlas, no en suprimirlas o evitarlas. Para ello el primer paso es conocerlas mejor y entender su funcionamiento y utilidad.

Es por ello, que considero importante que en un momento de incertidumbre como la que estamos viviendo, acercar y utilizar las dinámicas teatrales para que puedan ser una herramienta de ayuda a las personas que participen en el taller. Aprenderán a conectarse, a través de dinámicas lúdicas, con el verdadero origen de sus conflictos cotidianos y sus emociones, aprenderán a detectarlas, desdramatizarlas, descubrir su función biológica y su origen transgeneracional para así de este modo liberar patrones adquiridos a lo largo de la vida. **OBJETIVO GENERAL:** Ofrecer un espacio de distensión para: compartir, expresar, reír, llorar, mostrar nuestro enfado, en definitiva, emocionarnos en compañía. A través de dinámicas y juegos, seguiremos la pista a los conflictos cotidianos y sus emociones, comprenderemos su función biológica y su origen transgeneracional y descubriremos un nuevo significado que nos ayudará a comprender muchas de nuestras actitudes repetitivas, será el comienzo de un despertar emocional que nos llevará a un desarrollo personal consciente. **OBJETIVO INDIVIDUAL:** A través de dinámicas y juegos: Aprender

conocimientos nuevos. Mirada sistémica. Aprender a conectarnos con el cuerpo. Identificar, reconocer y gestionar nuestras emociones dominantes. Descubrir nuestro discurso mental. Triangulo-pensamiento-emoción-acción. Aceptar nuestra la realidad. Percepción de la realidad. Polaridad. Descubrir que el poder del pensamiento + la emoción crea mi realidad. Comprender que significa " Vivir el aquí y el ahora" para ponerlo en práctica.

DESARROLLO DEL TALLER: El taller constará de 10 sesiones de dos horas de duración un día a la semana.

Sesión 1- Cuerpo, mente y emociones desde el teatro.

Sesión 2- Mirada sistémica. Pertenencia, equilibrio, jerarquía.

Sesión 3- Las emociones, su sentido biológico.

Sesión 4- Emociones dominantes y su origen transgeneracional.

Sesión 5- El conflicto. Polaridad.

Sesión 6- Creencias familiares. Mi discurso interior.

Sesión 7- Efecto espejo- Emoción- Pensamiento-Emoción= Realidad.

Sesión 8- Vivir el aquí y el ahora. El fenómeno.

Sesión 9 y 10- Reforzamiento

METODOLOGÍA TEATRAL SISTÉMICA

El teatro es un medio de expresión que utiliza el cuerpo, la mente y se alimenta de las emociones para llevarnos a la conexión de una totalidad. Solo cuando el pensamiento las emociones y las acciones están conectadas, en coherencia, surge la magia en el escenario, como en la vida misma. Las dinámicas teatrales que vamos a utilizar en este taller van a permitir que las personas conecten de forma lúdica con su capacidad creativa innata: la capacidad de jugar, de inventar, de transformar, todo ello nos conectará con nuestro niño o niña interior y con su coherencia de pensar sentir y hacer en libertad. Conectaremos con nuestra intuición, fuente de sabiduría interna. La comprensión sistémica, introduce un importante cambio a la comprensión de la realidad del ser humano, pues ya no se trata de considerar a cada persona aislada de su entorno, sino de analizar las interacciones que mantiene con los y las integrantes del grupo familiar y su entorno. La mirada sistémica, nos va a ayudar a comprender que formamos parte de un sistema familiar y de que muchas de nuestras reacciones emocionales, surgen de sus creencias, originadas por las experiencias vividas. La toma de consciencia de nuestro vínculo familiar, nos va a permitir comprender nuestro modo de ser, nuestro modo de experimentar la vida, nos mostrará nuestras luces y nuestras sombras, pero también nos da la oportunidad de trascenderla, de liberarlas, dándonos alas para ser nosotros y nosotras mismas.

TÉCNICAS Y DINÁMICAS A UTILIZAR:

En cada sesión se utilizarán juegos y dinámicas relacionadas con su contenido.

- Dinámicas sistémicas.

-Pertenencia.

-Equilibrio.

-Jerarquía.

-Dinámicas teatrales:

- Juegos de expresión corporales

- Juego de mayor y menor.

- Juegos con las emociones.

- Juego de polaridades.

¿Qué me pasa Doctor?. Manejo "en casa" de situaciones frecuentes.	Federico Álvarez/Alfonso Martín CIBIR SAN PEDRO
--	--

Analizaremos y daremos recomendaciones importantes para ayudar a prevenir situaciones que nos puedan surgir en nuestros hogares y entornos y que nos ayudarán a paliarlas o superarlas "desde casa".

En este curso hablaremos de la evolución de los dinosaurios a lo largo del Mesozoico. Se hablará de los aspectos biológicos como su anatomía, alimentación, reproducción y otros comportamientos que los paleontólogos han podido deducir de sus huesos y huellas. Hablaremos de sus orígenes en el Triásico, la evolución de los diferentes grupos y su dominio de los ecosistemas, hasta el origen de las aves y el evento de extinción del final del Cretácico. También trataremos, especialmente, de los dinosaurios de La Rioja y su evolución en la Península Ibérica.